



MOULIN ROUGE

Le Plus Célèbre au Monde !



Créé le 6 Octobre 1889, le Moulin Rouge ouvre ses portes sous la direction du tandem emblématique Oller-Zidler qui fait un pari audacieux... que le Moulin Rouge devienne "Le Palais de la danse et de la femme !" et un cabaret "plus luxueux, plus grand et plus élégant" que ceux qui existaient à cette époque.

Pari réussi pour ce célèbre cabaret devenu un haut lieu de la fête parisienne, immortalisé par Toulouse-Lautrec, mondialement connu grâce à son French Cancan endiablé toujours exécuté aujourd'hui par les célèbres Doriss Girls.

Une salle au décor Belle Epoque, aux authentiques fresques murales et aux colonnes Moriss avec les affiches originales des artistes qui se sont produits sur la scène de ce cabaret mythique vous ouvre ses portes pour vivre une soirée inoubliable, en famille, entre amis ou ... en amoureux !

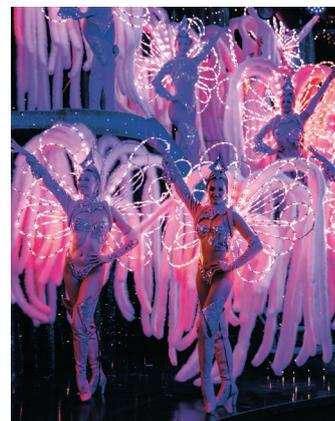
Une troupe de 60 artistes issus du monde entier se produit 2 fois par soir dans la revue "Féerie": plumes, strass et paillettes, décors somptueux, attractions internationales uniques, musiques originales... dans la grande tradition française du Music-Hall.

Depuis 132 ans, la plus mythique salle au monde accueille des millions de spectateurs venus admirer ses célèbres revues !





**MOULIN ROUGE**
Féerie



Le Moulin Rouge présente, depuis le 23 décembre 1999, "*Féerie*" conçue par Doris Haug et Ruggero Angeletti, metteurs en scène depuis 1961 des revues du plus célèbre cabaret du monde.

Sur une chorégraphie de Bill Goodson, "*Féerie*" est composée d'une troupe de 100 artistes, dont les 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, de 1 000 costumes de plumes, de strass et de paillettes créés par Corrado Colabucci et réalisés dans les ateliers parisiens les plus renommés (par exemple, 800 paires de chaussures faites sur mesure de la pointure 37 au 46 par la Maison Clairvoy et les plumes par la Maison Février,...), de décors somptueux aux couleurs chatoyantes et aux dessins uniques conçus par Gaetano Castelli et fabriqués par des artistes italiens, des meilleures attractions internationales aux numéros exceptionnels, de l' Aquarium géant ... sur une musique originale créée par Pierre Porte, enregistrée par 80 musiciens et 60 choristes.

2 années et un budget total de 8 millions d'euros ont été nécessaires pour la création de "*Féerie*" et ses 4 grands tableaux conçus pour faire rêver les spectateurs du monde entier !

"Le Moulin Rouge aujourd'hui et hier, le Moulin Rouge toujours"

Les lumières de la salle s'éteignent, le rideau se lève ... la troupe au complet entre en scène sous les yeux admiratifs du public. Les spectateurs se retrouvent dans le "Jardin" du Moulin Rouge et découvrent la "féerie" des lieux. Un brin de nostalgie !

"Les Pirates"

Que peut-il arriver à un pirate sur son bateau ancré en Indonésie ? Le Rêve ? L'Amour d'une femme idéale ? ... A terre, on y croise des prêtresses, une gorgone dans son temple aux serpents, des femmes bijoux, des tigresses ... Sandokan pourra-t-il offrir ses trésors à la femme de ses rêves ou assistera-t-on au sacrifice de l'amour dans la fosse aux pythons ?

"Au Cirque"

Le cirque arrive en ville ... avec sa troupe de clowns, de sœurs siamoises, d'augustes, d'acrobates, ses drôles d'animaux sauvages et ses 6 petits chevaux ! Un tableau tout en couleur et tout en musique qui se termine par la grande parade des Doriss Girls et des Doriss Dancers.

"Le Moulin Rouge de 1900 à ..."

Le Moulin Rouge rend un hommage aux femmes de Paris à travers le temps : le 14 juillet, la Libération de Paris, ... sur un air de Java ou de Boogie. Le temps passe et laisse place à une nouvelle génération de femmes, plus belles et plus libres que jamais !

Moment incontournable de cet hommage : les Doriss Girls dansent le plus célèbre French Cancan du monde !





Le French Cancan

Le 6 octobre 1889, le Moulin Rouge ouvre ses portes et accueille pour la première fois sur sa scène des jeunes filles qui exécutent une danse pas comme les autres ... le French Cancan, anciennement appelé le Quadrille ! Des figures révolutionnaires, nées des Barricades, des frou-frou, des cris, un rythme endiablé, ... des jupes qui se soulèvent pour montrer les jambes des jeunes danseuses et qui dévoilent leurs culottes.

Le Quadrille, danse en vogue dès l'origine, dépassa l'hexagone. En 1862, un anglais, Charles Morton, décida de changer le nom de cette danse et la baptisa French Cancan : "une drôle de danse qui fait du bruit et qui vient de France".



Au Moulin Rouge, les danseuses, issues des métiers de lavandière, de lingère, de blanchisseuse, de couturière, et qui, le soir venu, se transformaient en danseuses de Cancan, devenaient pour la plupart des danseuses soit semi-professionnelles, soit professionnelles en faisant carrière dans le monde des spectacles parisiens : les nouvelles vedettes de Paris !

Cette danse est un succès et attire immédiatement une foule de personnages tous différents : des bourgeois, des princes, des artistes, des écrivains, ... venus s'encanailler !

Des danseuses aux noms évocateurs resteront célèbres : la Goulue - l'égérie de Toulouse-Lautrec - , Jane Avril, Nini Pattes en l'air, Grille d'Egoût, la Môme Fromage, ...

Aujourd'hui, 130 ans après ses premiers pas, le French Cancan est toujours présent tous les soirs sur la scène du Moulin Rouge, comme il l'a été dans toutes les revues qui s'y sont succédées.

Et ne danse pas le French Cancan qui veut ! Cette danse demande des qualités artistiques et physiques particulières. Un entraînement de 5 semaines est exigé pour toute nouvelle danseuse et les répétitions sont fréquentes.

Le French Cancan du Moulin Rouge est connu et "réclamé" dans le monde entier. Que ce soit pour le Festival de Cannes, Hollywood ou encore Hong Kong, Sydney, Le Carnaval de Rio, New York, Singapour, ..., la troupe du Cancan n'hésite pas à franchir nos frontières pour représenter le Moulin Rouge et Paris.

Le seul et unique French Cancan, l'original, est celui du Moulin Rouge. Et ce, pour toujours ...





Les Doriss Girls

Une bien jolie histoire, celle d'une petite fille allemande qui prenait des cours de danse en cachette de ses parents devenue Miss Doris, la maîtresse de ballet du Moulin Rouge ...

Entre l'Opéra de Karlsruhe et le Conservatoire, elle obtient son diplôme de professeur de danse et arrive à Paris en 1954. Les cabarets l'attirent et est engagée au Moulin Rouge en 1957.

Dès 1961, Jacki Clerico, propriétaire du Moulin Rouge, reconnaît en Doris Haug et Ruggero Angeletti les chorégraphes capables de "monter" des revues à grand spectacle. Sa troupe de danseuses est rapidement surnommée les "Doriss Girls"; au nombre de 4 en 1957, elles sont aujourd'hui 60.

De tout temps, le recrutement des Doriss Girls a été international. Depuis 1997, Janet Pharaoh, a repris le flambeau. Elle auditionne de Las Vegas à Sydney, de Londres à Paris pour recruter les danseuses et les danseurs capables d'intégrer la revue et de se produire sur la scène du Moulin Rouge. Sur les 14 nationalités représentées, les principales sont l'Australie, la Grande-Bretagne ... et la France !

Des critères sont exigés : une formation de danse classique obligatoire pour tous, une taille minimum de 1,75 m pour les danseuses, 1,85 pour les danseurs et une plastique qui doit faire rêver les spectateurs.

La direction artistique porte une attention toute particulière au maintien du physique de la troupe : la prise et la perte de poids sont réglementées (+ ou - 2 kilos), les coupes de cheveux et les changements de couleurs sont surveillés, ... Une salle de musculation permet aux danseurs d'entretenir leurs muscles, pour le plus grand plaisir de notre Clientèle féminine !

Pour toujours rester au sommet de leur talent, et malgré 2 représentations par soir, les artistes s'entraînent régulièrement et continuent à prendre des cours de danse auprès d'un professeur.

Et chaque semaine, sous la houlette de la maîtresse de ballet et directrice artistique, Janet Pharaoh et de son équipe (chorégraphe résident, répétitrice Cancan, capitaines, ...), les Doriss Girls et les Doriss Dancers, répètent les différents tableaux de la revue.

Le spectacle doit être parfait tous les soirs !





Le Restaurant

La Brigade du Moulin Rouge, composée de 120 maîtres d'hôtel, chefs de rangs et serveurs, officie tous les soirs dans la salle mythique dont la capacité est de 900 places.

Les plats servis aux Clients sont préparés sur place par une équipe de 25 cuisiniers.

Aux commandes de la Cuisine, le Chef Arnaud Demerville propose une gastronomie avec une production "maison" reposant sur la maîtrise de tous les métiers de bouche.

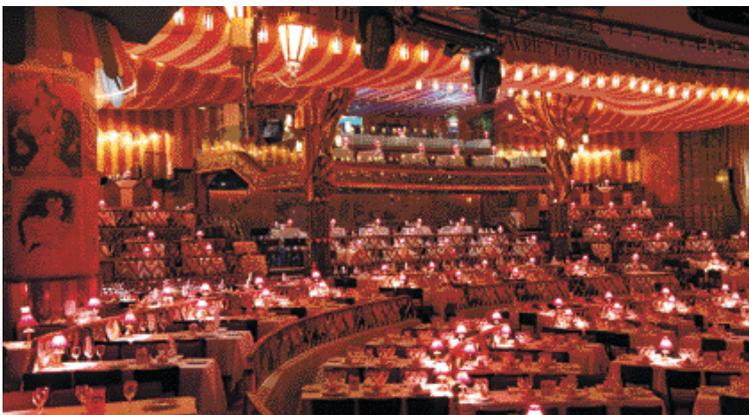
Un gage de création et de qualité au service de notre Clientèle.

Nos vins et champagnes sont sélectionnés par notre Chef Caviste parmi les plus grands crus français. Le Champagne est la boisson officielle du Moulin Rouge avec 240 000 bouteilles ouvertes par an.

Nous proposons 3 menus différents : Toulouse-Lautrec, Belle Epoque et VIP ainsi qu'un choix varié "A la Carte" et un menu pesco-végétarien et végétalien.

Depuis septembre 2017, l'influent et exigeant guide gastronomique Gault&Millau, qui référence les meilleures adresses depuis 1972, a fait entrer la table du Moulin Rouge parmi les incontournables de la capitale. Cette grande première prend le contre pied des idées reçues sur la cuisine des cabarets.

Le dîner est accompagné par l'Orchestre du Moulin Rouge et permet aux Clients de profiter de la piste de danse jusqu'au début de la représentation de "Féerie", à 21 heures.





MOULIN ROUGE

Les Artisans du Moulin Rouge

Le Moulin Rouge a acquis ces dernières années trois Ateliers, bottier, plumassier et brodeur, afin de préserver le savoir-faire français et continuer ainsi de pouvoir présenter des costumes et des chaussures de scène d'une qualité exceptionnelle.

MAISON
Clairvoy
Bottier depuis 1945



Depuis 1945, la Maison Clairvoy crée, fabrique et vend des chaussures sur mesure pour le monde du spectacle, avec une spécialité bien particulière pour les bottines de French Cancan.

La Maison Clairvoy propose également une ligne de chaussures de ville sur mesure pour homme et femme. Boutique et Atelier au pied de Montmartre dans le 9^{ème} arrondissement.

Maison CLAIRVOY - 17, rue Fontaine - 75009 Paris - Tel. 01.48.74.44.03 - www.clairvoy.fr

MAISON FÉVRIER
PLUMASSIER, 1929



Depuis 1929, la Maison Février est spécialiste de la plume dans tous ses états! Du Music-Hall de Mistinguett aux revues à grand spectacle d'aujourd'hui en passant par Joséphine Baker, Zizi Jeanmaire ou Dita Von Teese ... la Maison Février habille toutes les stars ! L'atelier collabore également avec les plus grands créateurs de mode Yves Saint Laurent, Lacroix, Givenchy, Galliano, Jean-Paul Gaultier, Louis Vuitton... Des collaborations artistiques exceptionnelles qui font aujourd'hui de la Maison Février le leader mondial des maîtres plumassiers !

Maison FEVRIER - 11, rue Lepic - 75018 Paris - Tel. 01.42.33.73.47 - www.maisonfevrier.fr

ATELIER VALENTIN
Brodeur

Depuis 2003, l'Atelier VALENTIN, brodeur, produit exclusivement de la beauté et décore les costumes des artistes pour le théâtre, l'opéra, le cinéma, le cirque, le cabaret et le monde du luxe... pour qu'une fois sur scène, la magie opère. La broderie rajoute l'élégance, le raffinement et la délicatesse aux costumes... du véritable artisanat ! Prisée depuis des siècles, la broderie «à l'aiguille» (la plus ancienne), «au crochet» et plus récemment «à la machine» n'a jamais pris aucune ride, bien au contraire !



Atelier VALENTIN

*18 rue Notre Dame de Lorette - 75009 Paris
Tel. 01.49.70.00.49*





Les Costumes

Plumes, Strass et Paillettes Depuis les revues à grand spectacle de Mistinguett, les costumes ont une place prépondérante dans les spectacles du Moulin Rouge. Partie intégrante de la création d'un spectacle, aux côtés de la mise en scène, de la chorégraphie, des décors et des lumières, les costumes dessinés par Corrado Colabucci ont nécessité un budget hors-norme de 4 millions d'euros qui permet toutes les extravagances notamment pour la fabrication des coiffes, chaussures, bijoux et autres gabrielles...

- 1000 costumes et accessoires
- 12 costumes par artiste
- Faits main et sur-mesure dans les ateliers de la Maison Février (plumassier), de la Maison Clairvoy (bottier), de l'Atelier Valentin, de l'Atelier Couture et de l'Atelier de Création du Moulin Rouge
- 33 personnes travaillent au quotidien dans les ateliers du Moulin Rouge (costumiers, couturiers, bottiers, plumassiers, brodeurs, ...)
- Matières utilisées : cuirs, strass Swarovski, perles, broderies, sequins, satin, ... Autruche, Coq, Paradis Rouge, Nandou, Épaule d'Oie, Aile d'Oie, Héron, Pintade, Faisan doré ...
- 5 bottiers personnalisent et conçoivent les 800 paires de chaussures avec les meilleurs cuirs : veau, chèvre, box-cals, agneau,..
- Entre 10 et 280 heures sont nécessaires pour la confection de chaque costume
- 23 habilleurs en coulisses aident les 60 artistes aux changements de costumes

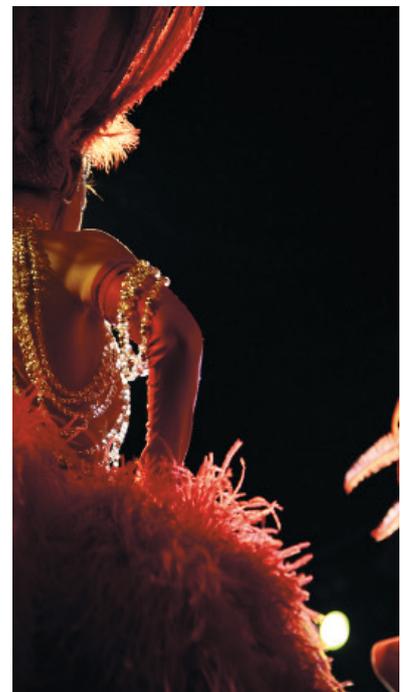
Le saviez-vous ?

Réalisation du costume de French Cancan

- 200 mètres de frou-frou par jupon
- 32 mètres de frou-frou par culotte
- Poids de 5 kg
- 5000 €

Réalisation du costume du Grand Final

- 77 mètres de marabou
- 280 heures de travail
- 6 kg
- 12 000 €

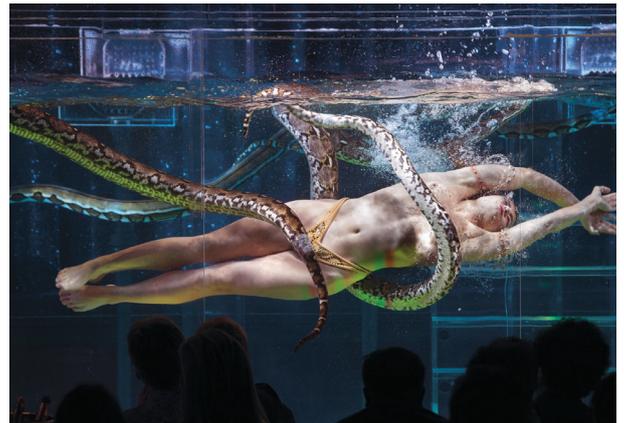




MOULIN ROUGE[®]

Quelques chiffres

- 6 octobre 1889, ouverture du Moulin Rouge
- 600 000 spectateurs par an
- 50% de Clients Français, 50% de Clients Internationaux
- 900 places
- 2 représentations par soir, 365 jours par an
- 80 danseurs : 60 Doriss Girls et 20 Doriss Dancers
- 14 nationalités représentées sur scène
- 8 millions d'euros d'investissement pour la création de "Féerie"
- 1000 costumes de plumes, de strass et de paillettes. Plumes de la Maison Février
- 800 paires de chaussures du 37 au 46, créées sur mesure par la Maison Clairvoy
- 1 aquarium de 40 tonnes d'eau
- 120 maîtres d'hôtel, chefs de rangs et serveurs (la plus grande Brigade de France)
- 240 000 bouteilles de champagne par an (1er consommateur dans le Monde, hors Grande Distribution)
- 700 seaux à champagne en argent
- 400 personnes travaillent au Moulin Rouge





L'Événementiel au Moulin Rouge

La mythique salle du Moulin Rouge accueille également dans sa superbe décoration Belle Epoque créée par Henri Mahé en 1951 des événements privés permettant aux Entreprises de profiter ainsi de la notoriété du Moulin Rouge pour accueillir leurs Clients dans ce lieu mythique du Music-Hall français.

La salle principale, (900 places), le Salon d'accueil "Toulouse-Lautrec, (50 personnes), le Balcon Impérial "VIP" (30 personnes) ou encore la Mezzanine (20 personnes) permettent de personnaliser les événements.

De grandes marques telles Sonia Rykiel, Yamamoto, France Télécom, Cégétel, Paco Rabanne, Le Comité du Second Marché, Yves Saint-Laurent, Schneider, Dassault Aviation, Cartier, Disney, Hermès, Air France, Peugeot, Relais & Châteaux, France 2 ... pour ne citer qu'eux, ont déjà choisi le Moulin Rouge !

Contacts :

- Katrin Grigull, Directrice Commerciale Professionnels du Tourisme. katrin.grigull@moulinrouge.fr

Téléphone : 01 53 09 82 82





Informations ...

Soirée Dîner-Spectacle 19h

Menu Toulouse-Lautrec & Revue "Féerie"
+ 1/2 bouteille de Champagne

Menu Belle Epoque & Revue "Féerie"
+ 1/2 bouteille de Champagne Laurent Perrier

Soirée Spectacle

Revue "Féerie" et 1/2 bouteille de Champagne à **21h & 23h**

Revue "Féerie" sans boissons à **21h & 23h**

Soirée VIP

19h : Balcon Impérial, Menu VIP, Revue "Féerie", Champagne & Vins,
Programme de la revue, Cadeau, Coupe-File et Vestiaire

21h : Balcon Impérial, Revue "Féerie", Champagne, Sélection de Macarons,
Programme de la Revue, Cadeau, Coupe-File et Vestiaire

Réservations :

Sur place de 9 h à 23 h

Par téléphone au 01 53 09 82 82

Par internet : www.moulin-rouge.com

Par e-mail : reservation@moulinrouge.fr





MOULIN ROUGE PARIS



LA NAISSANCE

- 6 octobre 1889 Messieurs Oller et Zidler ouvrent les portes du Moulin Rouge au "Tout-Paris" et inaugurent le premier QUADRILLE REALISTE, immortalisé par les Anglais sous le nom de FRENCH CANCAN.
- 26 octobre 1890 Son Altesse Royale le Prince de Galles, le futur Edward VII, qui effectue un séjour privé à Paris, retient une table pour découvrir ce quadrille dont la réputation avait déjà franchi la Manche. En le reconnaissant, la Goulue, jambe en l'air et tête dans les jupons, lance sans hésiter, "Ohé, Galles, tu paies le champagne !"
- 1891 "La Goulue": première affiche de Toulouse-Lautrec pour le Moulin Rouge.
- 12 novembre 1897 Le Moulin Rouge ferme exceptionnellement ses portes en raison des obsèques de Charles Zidler.
- 29 novembre 1902 Dernier bal au Moulin Rouge : il se transforme en théâtre concert. Réouverture prévue pour janvier 1903.

LES REVUES

- 3 janvier 1907 "Rêve d'Egypte", avec Colette.
- 29 juillet 1907 "La Revue de la Femme", première apparition de Mistinguett.
- 9 avril 1910 Une ancienne dame d'honneur de l'Impératrice Eugénie assiste, au Moulin Rouge, à une représentation de la Revue Amoureuse. Elle est si charmée par la reconstitution fidèle de la cérémonie du retour des troupes d'Italie qu'elle ne peut s'empêcher de crier "Vive l'Impératrice !"

LES GRANDES REVUES DE LA «MISS»

- 1925 La "REVUE MISTINGUETT".
1927 "ÇA C'EST PARIS".
1928 "PARIS QUI TOURNE".



Au Moulin Rouge, Mistinguett crée de nombreuses chansons devenues éternelles, dont "Valencia", "Ça c'est Paris", "Il m'a vue nue", "On m'suit", cette dernière avec Jean Gabin.

LA RENAISSANCE

- 1937 Robert Hartman transforme la salle en night-club, ultra-moderne pour l'époque.
- 4 juin 1937 Le COTTON CLUB de New York se produit au Moulin Rouge.
- 1939 Dernière revue de Mistinguett



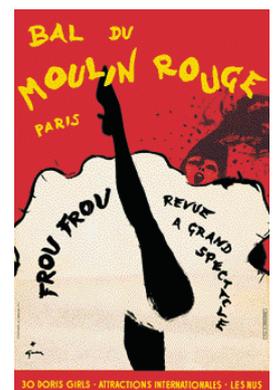


MOULIN ROUGE PARIS



- Juillet 1944 Edith Piaf est à l'affiche, avec en première partie, Yves Montand.
- 1951 George France, dit Jo France, fondateur du Balajo, acquiert le Moulin Rouge et entreprend de considérables travaux de rénovation. Il confie à Henri Mahé, l'un des architectes les plus en vogue, l'aménagement de la nouvelle salle.
- 22 juin 1951 Le nouveau Moulin Rouge ouvre ses portes. Au programme : danses et attractions, et bien entendu, le célèbre FRENCH CANGAN.
- A partir de 1951...
... jusqu'en 1960 Des artistes célèbres se succèdent : Luis Mariano, Charles Trénet, Charles Aznavour, Line Renaud, Bourvil, Fernand Raynaud, Lena Horne. Le célèbre French Cancan est toujours présent, réglé d'abord par Pierre Bergé, puis par Ruggero Angeletti.
- 19 mai 1953 25ème anniversaire du bal des Petits Lits Blancs, organisé par Guy des Cars, en présence du Président de la République, Monsieur Vincent Auriol, avec, pour la première fois sur une scène européenne, Bing Crosby.
- 1957 Doris Haug fonde la troupe des "DORISS GIRLS" au Moulin Rouge. Au nombre de 4 au départ, elles sont aujourd'hui 60.
- 1959 Le Moulin Rouge se transforme : création et aménagement d'un nouvel espace cuisine pour proposer à une clientèle de plus en plus internationale un "dîner-spectacle", avec une carte gastronomique et des revues qui vont acquérir une réputation mondiale.
- 1962 Jacki Clerico prend la direction du Moulin Rouge. C'est le début d'une nouvelle ère : agrandissement de la salle, installation d'un aquarium géant et premier ballet aquatique avec des danseuses nues.
- 1963 "Frou-Frou", premier succès. Superstitieux, Jacki Clerico ne choisit plus alors que des titres de revues commençant par la lettre «F». Et bien entendu, à chaque revue, le légendaire French Cancan est toujours présent.
- 7 septembre 1979 Le Moulin Rouge, devenu un haut lieu parisien, fête ses 90 ans.

Sur scène, pour la première fois à Paris, Ginger Rogers entourée de nombreuses stars dont Thierry Le Luron, Dalida, Charles Aznavour, Jean-Claude Brialy, Georges Chakiris, Village People, Zizi Jeanmaire...
- 23 novembre 1981 Le Moulin Rouge ferme exceptionnellement ses portes pour se produire devant Sa Majesté la Reine Elizabeth II d'Angleterre lors d'une "Royal Variety Performance" à Londres.





MOULIN ROUGE



- 4 février 1982 Show exceptionnel de Liza Minnelli.
- 3 juillet 1984 Gala de Dean Martin.
- 25 septembre 1984 Gala de Frank Sinatra.
- 1er décembre 1986 Le plus célèbre danseur classique du monde, Mikhaïl Barischnikoff, créé au Moulin Rouge un ballet original de Maurice Béjart.
- 20 février 1988 Eblouissant à 90 ans, le Moulin Rouge se devait d'être encore plus étonnant à 100 ans. La première de "Formidable" est une "Royal Variety Performance", l'une des plus prestigieuses manifestations officielles britanniques à laquelle participe chaque année, à Londres, un membre de la Famille Royale. Or, pour la 2ème fois de son histoire, cette manifestation s'est déroulée, au Moulin Rouge, en présence de S.A.R. le Prince Edward, invité d'honneur. Londres, printemps 1989 Représentation exceptionnelle du Moulin Rouge devant LL.AA.RR. le Prince et la Princesse de Galles.
- 6 octobre 1989 Gala du Centenaire avec notamment Charles Aznavour, Lauren Bacall, Ray Charles, Tony Curtis, Ella Fitzgerald, Gipsy Kings, Margaux Hemingway, Barbara Hendricks, Dorothy Lamour, Jerry Lewis, Jane Russel, Charles Trénet, Esther Williams.
- 1994 Gala Cartier au profit de la Fondation des Artistes contre le SIDA avec un concert privé d'Elton John.
- 1995 Gala Lancôme - Lancement du parfum "Poème" avec Juliette Binoche. Concert privé de Charles Aznavour et de Jessie Norman.
- 14 novembre 1999 Dernière représentation de la revue du Centenaire "Formidable", qui a accueilli, de 1988 à 1999, plus de 4,5 millions de spectateurs.
- 23 décembre 1999 Première représentation de la nouvelle revue "Féerie".
- 2009 Le Moulin Rouge fête ses 120 ans et participe exceptionnellement aux Journées Européennes du Patrimoine.
- Depuis 2005 Ouverture d'une Boutique Moulin Rouge (2005), Rachat de la Marque Moulin Rouge (2005), Rachat du Bottier Maison Clairvoy (2007), Rachat des murs (2009), Rachat du Plumassier Maison Février (2009), Rachat de La Locomotive devenue La Machine du Moulin Rouge (2010).
- 2014 Le Moulin Rouge fête des 125 ans !
- 2019 Le Moulin Rouge fête des 130 ans !





Contacts

Fanny Rabasse

Attachée de Presse
fanny.rabasse@moulinrouge.fr

Jean-Luc Péhau-Sorensen

Directeur Communication & Marketing
jean.luc.pehau@moulinrouge.fr

Virginie Clerico

Directeur Marketing Stratégique
virginie.clerico@moulinrouge.fr

Montmartre - Place Blanche
82, boulevard de Clichy
75018 Paris

Téléphone : 01 53 09 82 82
Télécopie : 01 46 06 40 06

information@moulinrouge.fr
reservation@moulinrouge.fr
www.moulin-rouge.com

